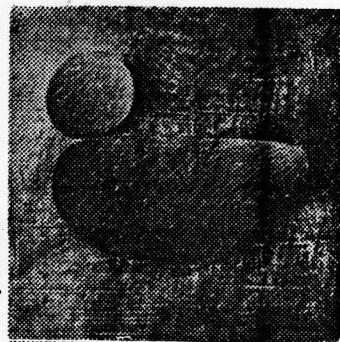


> РОВ/ЕДАС 17. 9. 62

ЛИКОВНИ ЖИВОТ

Мала галерија Васка Липовца



БИЛО ЈЕ и до сада неколико покушаја да се покреје ликовни живот и активност у Котору, али у склопу оштете индоленције сликарима је било једино преостало да напуштају свој град. Васко Липовић, као уосталом и други, био је стално у дилеми: бити или не бити овдје. Тако се кретао између Загреба, Сплита и Котора.

Општина је овога пута имала слуха за глас његове носталгије и као посљедица тог разумијевања настала је у Котору, поред зграде Поморског музеја и још познатије чесме Карампана, мала галерија Васка Липовца. Треба напоменути да је за изложбене просторије његове поруке. Та бића-лутке су некад насликане, а негде стварна, дрвена, тродимензионална, причвршћена на површини слике, указујући на очигледност распона између тродимензионалног и илузионистичког простора и дводимензионалног. Неким Липовчевим дјелима не можемо одредити род и тешко је детерминисати врсту којој припадају. „Сунцобран у енте-ријеру“ је истодобно и слика и рељеф. Ово дјело та-које најбоље изражава умјетникову дилему између но-

вих материјала и средстава изражавања и класичних проседеа. Али и читава изложба је у знаку дилеме и магије екстрема, које се разилазе и спајају у једном дијалектичком цирикулуму и игри. Тако се спајају супротности слике и скулптуре у хибридним и двополним дјелима и творевинама овог умјетника, једноставно, смје ло и увјерљиво. Као да Липовић не жели да зна за гра нице и забране.

Примијењеца умјетност није напуштена и Васко Липовић најмање жели да је сматра инфириорном сес-тром оне умјетности коју називају „правом“. Дух сувенира као да се утакива у неке слике („Иконостас“) и тамо ишчезава, губећи своју аутономност и пре-

ВАСКО ЛИПОВАЦ: Коцкица
растјајући у ткиво интегра-
лног дјела.

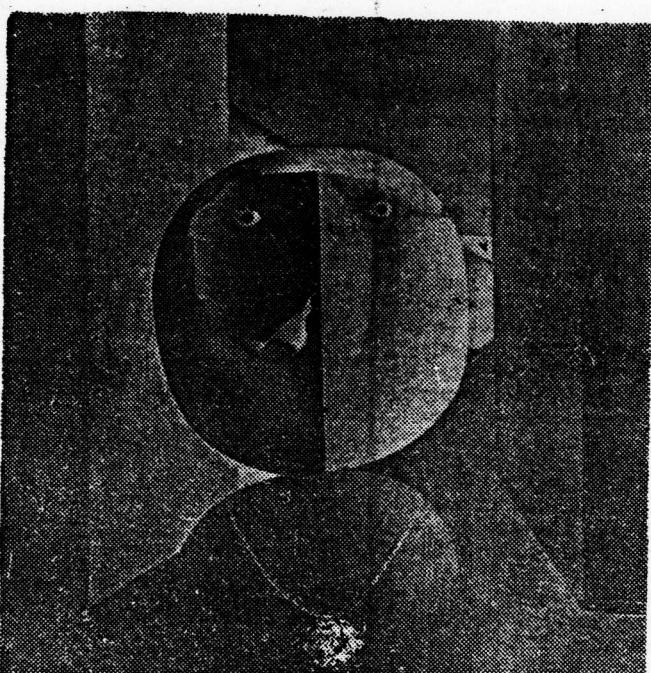
У склопу те и такве логике, имплициране у овим дјелима, апликације — залијепљене стаклене очи, брошеви, вјештачко цвијеће, чипка, бројаница итд. — чине се веома функционалним и незамјењивим. Они су стварни носиоци поетског и једне нове димензије, у дословном и преносном смислу те ријечи.

У овим дјелима се на веома једноставан начин стичу различити правци и изми, а Липовић је у сталном покушају да направи интегрално умјетничко дјело, превазилазећи ограничено-сти и границе школа и естетика. Такво умјетничко дјело, ван ограничених школа и докси, интегрално и системтичко, које у самом себи рјешава мноштво супротности, јесте медиалисти-ки идеал, којем се и Липовић опрезно приближава. Трагови енформела, апстра-ктног и надреалистичког још се могу открити на овим slikama.

Па и сама ова бића-лутке немају једнострano поријекло у модерној арповско-бра-нкуцијевској скулптури, већ, генетички, она долазе из вјечих временских дубина, средњега вијека, подсје-ћајући на фигуре са каторског циборијума. Ова бића-лутке спајају времена. Спајају древно и модерно. И због тога ја вјерујем у њих.

Липовић је рођен у Котору 1931. године. Академију примијењене умјетности завршио је у Загребу 1955, а 1959. постдипломске студије у Мајсторској радионици К. Хегедушкића. Има више групних изложби у земљи и иностранству, а самостално је излагао у Сплиту 1965, Дубровнику 1966, и Котору 1966. Отварањем ове мале галерије Васко Липовић ће имати могућности и прилике да својим суграђанима и гостима овога града свакога љета покаже своја нова дјела.

Читава једна мала збирка дјелова присутна је у дјелима Васка Липовца. Оне региструју његове стварала чке тензије. У магновењу посматрач пролази страшо-вите дистанце од конкретних которских пејзажа до апстрактних предела, од реалног до апстрактног које је понекад идентифи-кањо лакираним површином дрвета на којој се пројектују његова чудна бића — лутке. Да ли ће нам та створења, кутљива, нијема, усправна и укочена икада сугерисати живот, или ће само доприносити илузију смрти и пу-стоши? Владо Готовац је нашао у његовим сликама „Сутонску сценографију на-ше судбине, или без очаја-ња..“ У колу Липовчевих дјела чини ми се као да су се идентификовали же-ivot и смрт. И ова симболичка створења крију кључ



ВАСКО ЛИПОВАЦ:

Пустош

Миро ГЛАВУРТИЋ