

SPLITSKA GALERIJA UMJETNINA: DANAS OTVORENJE STALNOG POSTAVA

Erotska vrata Vaska Lipovca posebna atrakcija

Posebnu pažnju će privući desetak novih radova umjetnika mlađe i srednje generacije i promjene u prostornom rasporedu



Vasko Lipovac, iz erotskog ciklusa »Vrata«

SPLIT Splitska Galerija umjetnina u situaciji je da, zbog višegodišnje cjelovite adaptacije i prezentacije tog iznimnog prostora i fundusa, za sada mora »skidati« dio stalnog postava. No na radost poklonika suvremenih likovnih izričaja, Galerija će danas svečano otvoriti vrata stalnog postava suvremene umjetnosti obogaćenog za desetak novih radova.

Suvremeni postav Galerija je imala na otvaranju početkom studenog prošle godine, no zbog realizacije povremenih izložbi taj postav je skinut. U međuvremenu je organizirano dvanaest izložbi na kojima je publici prezentirana austrijska umjetnost, radovi istaknutih hrvatskih suvremenih umjetnika Kuzme Kovačića i Damira Sokića, stvaralaštvo

mladih umjetnika na izložbama Ivane Resić, Vinka Barića, Marka Markovića, Ive Vraneković i Andre Banovca. Osim toga, posebnu pažnju i interes pobudile su izložbe: rekonstrukcija Prve dalmatinske umjetničke izložbe iz 1908. i izložba grafika slavnog španjolskog umjetnika Francisca de Goye.

– Nakon bogate izložbene djelatnosti publika će ponovno moći vidjeti integralni stalni postav. Djela suvremenih hrvatskih umjetnika iznovno će zauzeti svoje mjesto u nešto izmijenjenom obliku i broju. Posebnu pažnju će privući novi radovi i promjene u prostornom rasporedu. Osvježeni stalni postav bogatiji je za desetak radova umjetnika mlađe i srednje generacije, objašnjava kustosica Jasminka Babić.

Riječ je o radovima Renate Poljak (Ja, domaćica, 1997.), Vlaste Žanić (Svijeća za Editu, 2003.), Igora Eškinje (Čekaonica, 2006.), Tonija Meštrovića, (Bez naziva, 2005.), Igora Grubića (Crvena fontana, 2008.), Vlade Zrnića (Tattoo, 1995.), Nevenke Arbanas (Akva, 1993.) i Deana Jokanovića Toumina (IF YOU ARE LOOKING..., 1993.). Osim navedenih autora i djela, posebna atrakcija su erotske vratnice pokojnog Vaska Lipovca.

– Novost je vezana i za prostorni raspored umjetnina. Izmijenjen raspored na kvalitetniji način usklađuje potencijal prostora i prezentaciju pojedinačnog rada ili određene cjeline. Novi radovi u stalnom postavu pružili su mogućnost da se na drugačiji i bolji način prezentira tematska i medijska raznolikost hrvatske suvremene umjetnosti, zaključuje Jasminka Babić.

Vesna Božanić Serdar